

TECHNIK-RIDER

Ton:

Ich bringe ein Stage-Piano mit, dafür benötige ich 2 x DI und Strom in der Mitte der Bühne. 2 Klinkenbabel vom Piano-Output zu DI habe ich dabei.

2 Monitore links und rechts direkt neben mir. Wenn möglich 1 weiterer Monitor mittig vor dem Stage-Piano. Ist aber verzichtbar, falls nicht vorhanden.

1 Mikrofon für Gesang fix am Stage-Piano (natürlich auf einem Galgenstativ).
1 Mikrofon zum Rumlaufen (im Idealfall Funkmikro) und ein Stativ ohne Galgen.

Licht:

Von vorne eine helle Stimmung zentriert mittig am Stage-Piano und zusätzlich eine größere Fläche. Auf der Bühne gerne ein paar schöne, unaufgeregte Lichtstimmungen. Das kann ich im Vorfeld gerne mit dem verantwortlichen Techniker besprechen.

Sonstiges:

Ich bringe eine Hand voll Einspieler und zwei Playbacks auf einem Stick mit. Diese müssen vom Pult aus gestartet werden. Die entsprechenden Stichworte bespreche ich mit dem Techniker. Ist sehr unkompliziert.

Bitte kein Nebel, bzw. nur nach Absprache!

Ankunft/Aufbau/Soundcheck spätestens zwei Stunden vor Saalöffnung!

Kontakt für Rückfragen und Absprachen: 0172 7652080 oder cmusic@gmx.de