

TECHNIK-RIDER

Ton:

Ich bringe ein Stage-Piano mit, dafür benötige ich 2 x DI-Box und Strom in der Mitte der Bühne. 2 Klinkenbabel vom Piano-Output zu DI habe ich dabei.

Zusätzlich eine weitere DI-Box für ein Minikeyboard (von der Bühne aus rechte Seite). Klinkenkabel habe ich dabei und das Teil braucht keinen Strom.

2 Monitore links und rechts direkt neben mir am Piano. Ein weiterer Monitor vor dem Stage-Piano für Songs, die ich stehend vor dem Piano singe.

1 Mikrofon für Gesang fix am Stage-Piano. 1 Mikrofon zum Rumlaufen (im Idealfall Funkmikro). Zwei Galgenstative.

Licht:

Von vorne eine helle Stimmung zentriert mittig am Stage-Piano und zusätzlich eine größere Fläche. Auf der Bühne gerne ein paar schöne, unaufgeregte Lichtstimmungen. Das kann ich im Vorfeld gerne mit dem verantwortlichen Techniker besprechen.

Sonstiges:

Ich habe keinen eigenen Techniker, es sollte also ein versierter Techniker vor Ort sein, der die Veranstaltung (inkl. Soundcheck) in Ton und Licht betreut.

Ich bringe eine Hand voll Einspieler und zwei Playbacks auf einem Stick mit. Diese müssen vom Pult aus gestartet werden. Die entsprechenden Stichworte bespreche ich mit dem Techniker. Ist alles sehr unkompliziert.

Bitte kein Nebel, bzw. nur nach Absprache!

Ankunft/Aufbau/Soundcheck spätestens zwei Stunden vor Saalöffnung!

Kontakt für Rückfragen und Absprachen: 0172 7652080 oder cmusic@gmx.de